
Adembenemende, inspirerende voorstellingen...

Een theatervoorstelling die je diep raakt, als mens en als zorgprofessional. Dit is bijvoorbeeld de theatervoorstelling 'De Limonadefabriek' van Theatergroep Plezant. Goede reden om nader kennis te maken met Theatergroep Plezant. In Radio Kootwijk heeft Plezant haar eigen theater en daar treffen we Walter Supèr, schrijver en artistiek leider van Plezant.

INTERVIEW MET WALTER SUPER

Wat raakt is dat de theatervoorstelling zo waarachtig is en je echt 'achter de schermen' laat kijken van zorgprofessionals. Komen jullie uit de zorg? Walter schiet in de lach. 'Die vraag wordt ons vaak gesteld. En antwoord is: nee. Wij zijn theatermakers, dat is ons vak. Maar we zien de vraag wel als een compliment, omdat we voor elke voorstelling diep in de materie gaan en essentie proberen te raken van waar het om gaat. Als of je er zelf jaren in hebt gewerkt.'

Maar hoe raak je dan zo diep in de materie?

'Onze theatervoorstellingen zijn vaak co-producties met organisaties die aan de bron staan van de inhoud. De Limonadefabriek is bijvoorbeeld een co productie met Radboud UMC in Nijmegen en Diaconessenhuis in Leiden. En Dag&Nacht co productie met het VMS Veiligheidsprogramma. We interviewen een aantal medewerkers, we lopen mee in de praktijk en we lezen alles wat los en vast zit. De verhalen en de praktijk, zoals wij die zelf ervaren, vormt de basis. Daarbij hebben we inmiddels meerdere theatervoorstellingen over de zorg

gemaakt en deze ervaring vormt een steeds rijkere bron voor nieuwe voorstellingen. Alsof we steeds beter en tegelijk genuanceerder de kern zien.'

Wat heeft jullie geraakt bij het maken van De Limonadefabriek?

'De ambitie die er is bij professionals als prof. Hein Gooszen, prof. Jan Kremer en prof. Bas Bloem. Hoe zij de zorg willen vernieuwen en ontwikkelen raakt de samenleving. En dan met name de kwaliteit van leven in die samenleving. Dat zijn thema's die je als theatermaker ook raakt. Dat is zelfs de belangrijkste reden waarom ik theater maak; je wilt de samenleving uitdagen en inspireren. Mooier maken, dat ook.'

Bij Dag&Nacht voel je de eenzaamheid van de arts. Is dat jullie ervaring ook?

Voor Dag&Nacht hebben we ons verdiept in artsen en verpleegkundigen, die waren betrokken bij een medisch incident. En met name bij artsen merkten we dat deze zich soms heel alleen voelden staan. Dat is ook een positie die ze soms zelf hebben gecreëerd. Ze vertelden hun verhaal vaak met tranen in de ogen. Het teamgevoel

Walter Supèr is acteur, regisseur, schrijver en cultureel ondernemer. Hij heeft zijn theateropleiding gecombineerd met opleidingen in het bedrijfsleven. Samen met Tom Meulman (musicus) is hij artistiek leider van de in 1997 door hen beiden opgerichte Theatergroep Plezant. Ter inspiratie voor de tientallen voorstellingen die ze hebben gemaakt, hebben Walter en Tom diep in de keuken gekeken en praktijkervaringen opgedaan bij meer dan 150 organisaties. Drijfveer is enerzijds nieuwsgierigheid naar mensen, naar hoe we in elkaar zitten, naar hoe we met elkaar omgaan, naar de zin van alles. Anderzijds is hun passie voor muziek en theater een grote drijfveer om theater te maken. Theatervoorstellingen die er toe doen en haar publiek inspireert en doet bewegen. Zie ook: www.plezant.nl.



en steun binnen een maatschap, vakgroep of afdeling is regelmatig ver te zoeken. Het is interessant om artsen en verpleegkundigen met elkaar in gesprek te brengen over dat teamgevoel. Weet je, dat vak dat zorgprofessionals uit oefenen is topsport met top teams. Er ontbreekt echter vaak een topsportklimaat.

Wat bedoel je precies met de vergelijking met topsport?

Elkaar aanspreken, steunen, opvangen of juist een draai om de oren geven voor de goede zaak. Ego aan de kant, teamprestatie voorop. Alles in belang van de topprestatie die telkens weer verlangd wordt. Oftewel de kwaliteit van leven van een patiënt.

Wat is kenmerkend voor jullie theatervoorstellingen?

‘Werk, leven en liefde. Mensen van vlees en bloed, oftewel over mensen die successen hebben, falen, volwassen en onvolwassen zijn, groot en klein. Oftewel het echte leven. En je krijgt in onze voorstellingen een kijkje in de ‘ziel’ van die mensen, daar waar de angsten, verlangens, verborgen talenten en waarachtigheid verborgen is. Door dat tot leven te brengen kunnen mensen elkaar beter snappen. En er is altijd live muziek, muziek is zo’n prachtige taal om emoties te delen.’

Wanneer is een theatervoorstelling voor jou goed?

‘Als ik merk dat de impact van een voorstelling verder gaat dan ‘zo herkenbaar.’ Met een theatervoorstelling wil

ik schuren, beroeren, ontregelen en tegelijk inspireren. Opdat de toeschouwer zich zelf herkent en tegelijk besluit om het zelf anders te doen. Mensen die eerst geen woord uit kunnen brengen na een voorstelling vind ik ook heel goed.’ Walter schiet in de lach.

Dag&Nacht

Voorstelling over de heersende cultuur in ziekenhuizen in relatie tot het voorkomen van onbedoelde schade bij patiënten. Een cultuur waarin het elkaar niet durven aanspreken, angst voor imagoschade en de kloof tussen medische staf, verpleging en management leidt tot schade bij patiënten. Karlijn, waarvan de man onlangs overleed, probeert in contact te komen met de behandelend arts Floris Hesselink. In Dag & Nacht volg je de vaatchirurg die onverwacht een uur tijd heeft voor bezinning. Zijn noodkreet werpt licht op de flinterdunne scheidslijn tussen dag en nacht. Tussen waanzin en waanzinnig om maar en woordspeling in het stuk te citeren.

De Limonadefabriek

Theatervoorstelling over het thema ‘patiënt centraal’ in het ziekenhuis van de toekomst. Dit stuk gaat over de arts, de verpleegkundige, de OK-medewerker en de patiënt ‘nieuwe stijl’. Het geeft aan hoe een goede gastheer te zijn of gast in het leven van een patiënt. Dit stuk is geïnspireerd door het gedachtegoed van prof. Bas Bloem, Hein Gooszen en Jan Kremer.

Jullie verzorgen ook programma's rond de voorstelling?

'Ja, onze missie is 'mensen en organisaties in beweging brengen, te ontwikkelen en te veranderen'. Voor organisaties hebben we daarvoor een speciale tak toegevoegd aan de stam; de Gidsen van Plezant. Dit zijn veranderdeskundigen en organisatiecoaches. Zij ontwikkelen en werken mee aan veranderprogramma's. De theatervoorstellingen maken hier deel van uit. Deze Gidsen zorgen ervoor dat de impact van de voorstelling ook echt beklifd en vertaald wordt naar daadwerkelijke en meetbare verandering. Dit varieert van één daagse programma's tot transitieveranderingen die minimaal een jaar duren. Het mooie is dat de impact van de theatervoorstelling zo'n heel jaar lang terug komt in verschillende programma onderdelen. Dat wat je echt raakt verdwijnt niet zomaar.'

Waar kunnen mensen jullie zien?

'Je kan ons vragen om de voorstelling te spelen voor jouw groep mensen. Ook als die groep maar 20 mensen is bijvoorbeeld, dan kijken wij of er meer van dat soort groepen zijn in jouw omgeving en organiseren wij een uitvoering. En we kunnen dit dus uitbreiden met een programma er omheen. Daarnaast spelen we voorstellingen in ons eigen theater, De Theaterloods in Radio Kootwijk, die toegankelijk zijn voor iedereen. Bovendien is dit ook nog eens een prachtige plek om te wandelen.'

Hoeveel theatervoorstellingen hebben jullie in repertoire en voor wie?

In totaal zijn er zo'n tien voorstellingen die momenteel door het land gespeeld worden waarvan vier voor de zorg; 'De Limonadefabriek' en 'Dag&Nacht' (beide voor ziekenhuizen), 'Springtij' (1^e lijns zorg) en 'Zullen we dansen' (ouderenzorg). De Limonadefabriek is best een grote voorstelling met decor en theaterlicht.

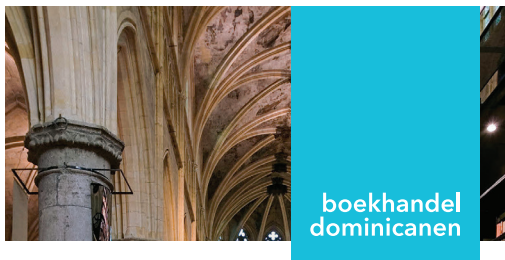
We hebben bijvoorbeeld van Dag&Nacht een speciale 'huiskamerversie' gemaakt die prima te spelen is voor bijvoorbeeld een medische staf van 40 mensen in het ziekenhuis. Juist dicht op de huid, weinig decor en toch volop impact. We hopen dat onze voorstellingen een inspiratiebron zijn voor velen.'



Theatergroep Plezant is opgericht in 1997 door Tom Meulman en Walter Supèr.

Beide waren aantal jaren actief in bedrijfsleven toen ze kozen voor hun grote passie: muziek en theater maken. De theatergroep bestaat uit zo'n 15 gerenommeerde acteurs en muzikanten waarmee theatervoorstellingen worden gemaakt over werk, leven en liefde. Inmiddels is de theatergroep uitgebreid met de Gidsen van Plezant (groep van veranderkundigen en organisatiecoaches) en De Theaterloods ('inspiratiehuis voor werk, leven en liefde' en tevens huistheater van Plezant midden op de Veluwe in Radio Kootwijk).

Voor meer informatie over de theatervoorstellingen van Plezant zie: www.plezant.nl



Nieuwe service van Boekhandel Dominicanen

Naast de unieke collectie biedt de Boekhandel Dominicanen Maastricht méér. Een boek even niet in voorraad? Dan wordt deze ter plekke besteld, de volgende dag in huis!
Geldt natuurlijk ook voor medische en studieboeken.

We verwelkomen u graag om u van dienst te zijn met het vinden van uw favoriete boek, of tijdens de vele inspirerende activiteiten die wij maandelijks organiseren.

Bezoek voor meer informatie, én om u aan te melden voor de nieuwsbrief
www.boekhandeldominicanen.nl

Dominicanerkerkstraat 1, Maastricht | www.boekhandeldominicanen.nl